

MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W CZERWIONCE LESZCZYNACH
zaprasza do wzięcia udziału

w

**XXVI Międzynarodowym Konkursie Poetyckim
„O ŻŁOTE CYGARO WILHELMA”**

W siedzibie CENTRUM KULTURALNO-EDUKACYJNYM przy ul. 3 Maja 36 D mieści się biuro informacyjne konkursu udzielające wszelkich informacji osobom zainteresowanym.

Termin nadsyłania prac upływa 24 czerwca 2022 roku.

Cele Konkursu:

1. Promocja współczesnej poezji polskiej.
2. Stworzenie możliwości spotkania twórców, wzajemnego poznania się, wymiany doświadczeń.
3. Konfrontacja poglądów i twórczości, doskonalenie warsztatu poetyckiego, inspirowanie aktywności kulturotwórczej.
4. Pielęgnowanie pamięci o Patronie konkursu oraz promowanie jego dorobku pisarskiego.

**REGULAMIN XXVI MIĘDZYNARODOWEGO
KONKURSU POETYCKIEGO „O ŻŁOTE CYGARO WILHELMA”**

Międzynarodowy Konkurs Poetycki „O Żłote Cygaro Wilhelma”, organizowany przez Miejski Ośrodek Kultury w Czerwionce-Leszczynach, ma charakter konkursowo-turniejowy w cyklu rocznym.

1. Dopuszcza się do udziału w konkursie autorów bez względu na wiek, narodowość, kraj zamieszkania, przynależność do związków i stowarzyszeń twórczych przed debiutem oraz po debiucie.
2. Warunkiem uczestnictwa jest nadesłanie zestawu trzech wierszy w języku polskim w czterech egzemplarzach opatrzonych godłem (pseudonimem). W załączonej kopercie opatrzonej tym samym godłem należy umieścić nazwisko, adres, adres email, numer telefonu.

Termin nadsyłania prac upływa 24 czerwca 2022 roku.

**Centrum Kulturalno-Edukacyjne w Czerwionce-Leszczynach
PL, 44-230 Czerwionka-Leszczyny, ul. 3 Maja 36D**

Adres strony internetowej: www.mokcl.pl
e-mail: organizacyjny@mokcl.pl

Informacja: tel.: (32) 431 16 34, 431 89 55: Sylwia Wolnik (tel. wew. 16), Marek Śliwa (tel. wew. 16)

3. Organizatorzy powiadomią uczestników konkursu o nominacji do finału na początku września 2022 r. Finał odbędzie się 23 września 2022 roku.
4. Nominowani mają obowiązek osobiście zaprezentować nadesłane na konkurs utwory przed jury i publicznością.
5. Po prezentacji utworów przez finalistów jury określi kolejność i wysokość nagród oraz wyróżnień. Każdy z finalistów zostanie uhonorowany finansowo. Decyzje jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

Pula nagród wynosi 4.000,00 PLN

6. Utwory, w których zostanie poddana refleksji problematyka tożsamości śląskiej, będą kandydować do osobistej nagrody prof. Grażyny Barbary Szewczyk – córki pisarza (nagroda pieniężna).

7. Organizatorzy nie zwracają nadesłanych utworów. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do publikacji danych personalnych oraz zdjęć uczestników konkursu i ich opiekunów. Zgłaszając swój udział w konkursie, jego uczestnicy (opiekunowie prawni uczniów) akceptują prawo organizatorów do prezentacji i publikacji tekstów nagrodzonych lub wyróżnionych bez dodatkowej zgody i bez honorarium. Zgłoszenie utworu/utworów do konkursu jest równoznaczne z oświadczeniem, że jest to utwór własny, nie publikowany i nie nagradzany w innych konkursach.
8. Dopuszczalne są w tekstach wyrażenia i określenia mocne, ostre, a nawet brutalne, ale nie będą akceptowane utwory o charakterze wulgarnym, obscenicznym, propagujące rasizm i ksenofobię, a także eksponujące inne przejawy dyskryminacji.
9. Autorzy wyrażają zgodę na archiwizację swoich danych osobowych oraz nadesłanych zestawów wierszy.
10. Organizator zapewnia finalistom zwrot kosztów podróży najtańszym środkiem komunikacji na terenie Rzeczypospolitej.
11. Integralną częścią zgłoszenia do konkursu jest nadesłanie podpisanej klauzuli zgody na przetwarzanie danych osobowych.

Nota biograficzna o patronie konkursu

WILHELM SZEWCZYK (1916-1991) – poeta, prozaik, eseista, dramaturg, tłumacz, znawca kultury śląskiej, niemieckiej i łużyckiej. Urodził się w Czuchowie, dzisiejszej dzielnicy Czerwionki-Leszczyn. W swej twórczości skupiał się przede wszystkim na historii i współczesności Śląska. Do jego najbardziej znanych utworów należą: poematy: „Hanys” i „Noc”; powieści: „Kleszcze”, „Czarne słońce”, „Wyprzedaż samotności”, „Skarb Donnersmarcków”; zbiory esejów: „Syndrom śląski”, „Z dymkiem cygara”. Jako redaktor naczelny społeczno-kulturalnych tygodników „Odra”, „Przemiany” i „Poglądy” przyczynił się do promowania twórczości rodzimych autorów. Odegrał wielką rolę w kształtowaniu literackiego oblicza Śląska.