

MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W CZERWIONCE-LESZCZYNACH
zaprasza do wzięcia udziału
w
XXVIII Międzynarodowym Konkursie Poetyckim
„O ZŁOTE CYGARO WILHELMA”

REGULAMIN

**XXVIII MIĘDZYNARODOWEGO
KONKURSU POETYCKIEGO „O ZŁOTE CYGARO WILHELMA”**

Cele Konkursu:

1. Promocja współczesnej poezji polskiej.
2. Stworzenie możliwości spotkania twórców, wzajemnego poznania się, wymiany doświadczeń.
3. Konfrontacja poglądów i twórczości, doskonalenie warsztatu poetyckiego, inspirowanie aktywności kulturotwórczej.
4. Pielęgnowanie pamięci o Patronie konkursu oraz promowanie jego dorobku pisarskiego.

Międzynarodowy Konkurs Poetycki „O Złote Cygaro Wilhelma”, organizowany przez Miejski Ośrodek Kultury w Czerwionce-Leszczynach, ma charakter konkursowo-turniejowy w cyklu corocznym.

1. Dopuszcza się do udziału w konkursie autorów bez względu na wiek, narodowość, kraj zamieszkania, przynależność do związków i stowarzyszeń twórczych przed debiutem oraz po debiucie.
2. Warunkiem uczestnictwa jest nadesłanie zestawu trzech wierszy w języku polskim w pięciu egzemplarzach opatrzonych godłem (pseudonimem). W załączonej kopercie opatrzonej tym samym godłem należy umieścić nazwisko, adres, adres e-mail, numer telefonu.

Wiersze należy kierować na adres pocztowy:

**Centrum Kulturalno-Edukacyjne w Czerwionce-Leszczynach,
ul. 3 Maja 36D, 44-230 Czerwionka-Leszczyny, PL**

Termin nadsyłania prac upływa 24 czerwca 2024 roku.

3. Organizatorzy powiadomią uczestników konkursu o nominacji do finału na początku września 2024 r.
4. Nominowani mają obowiązek **osobiście zaprezentować** nadesłane na konkurs utwory przed jury i publicznością podczas Finału, który odbędzie się **20 września 2024 roku**.
5. Po prezentacji utworów przez finalistów jury określi kolejność i wysokość nagród oraz wyróżnień. Każdy z finalistów zostanie uhonorowany finansowo. Decyzje jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

Pula nagród wynosi 5.000,00 PLN

6. Utwory, w których zostanie poddana refleksji problematyka tożsamości śląskiej, będą kandydować do osobistej nagrody prof. Grażyny Barbary Szewczyk – córki pisarza (nagroda pieniężna).
7. Organizatorzy nie zwracają nadesłanych utworów. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do publikacji danych personalnych oraz zdjęć uczestników konkursu i ich opiekunów. Zgłaszając swój udział w konkursie, jego uczestnicy (opiekunowie prawni uczniów) akceptują prawo organizatorów do prezentacji i publikacji tekstów nagrodzonych lub wyróżnionych bez dodatkowej zgody i bez honorarium. Zgłoszenie utworu/utworów do konkursu jest równoznaczne z oświadczeniem, że jest to utwór własny, który nie był publikowany i nagradzany w innych konkursach.
8. Dopuszczalne są w tekstach wyrażenia i określenia mocne, ostre, a nawet brutalne, ale nie będą akceptowane utwory o charakterze wulgarnym, obscenicznym, propagujące rasizm i ksenofobię, a także eksponujące inne przejawy dyskryminacji.
9. Autorzy wyrażają zgodę na archiwizację swoich danych osobowych oraz nadesłanych zestawów wierszy.
10. Organizator zapewnia finalistom zwrot kosztów podróży najtańszym środkiem komunikacji na terenie Rzeczypospolitej.
11. Integralną częścią zgłoszenia do konkursu jest nadesłanie podpisanej klauzuli zgody na przetwarzanie danych osobowych.
12. Biuro informacyjne konkursu udzielające wszelkich informacji osobom zainteresowanym mieści się w CENTRUM KULTURALNO-EDUKACYJNYM przy ul. 3 Maja 36 D w Czerwionce-Leszczynach.
Tel.: (32) 431 16 34, 431 89 55: Sylwia Wołnik (tel. wew. 16), Marek Śliwa (tel. wew. 16),
e-mail: organizacyjny@mokcl.pl, adres strony internetowej organizatora: www.mokcl.pl.

Nota biograficzna o patronie konkursu

WILHELM SZEWCZYK (1916-1991) – poeta, prozaik, eseista, dramaturg, tłumacz, znawca kultury śląskiej, niemieckiej i łużyckiej. Urodził się w Czuchowie, dzisiejszej dzielnicy Czerwionki-Leszczyn. W swej twórczości skupiał się przede wszystkim na historii i współczesności Śląska. Do jego najbardziej znanych utworów należą: poematy: *Hanys i Noc*; powieści: *Kleszcze*, *Czarne słońce*, *Wyprzedaż samotności*, *Skarb Donnersmarcków*; zbiory esejów: *Syndrom śląski*, *Z dymkiem cygara*. Jako redaktor naczelny społeczno-kulturalnych tygodników *Odra*, *Przemiany* i *Poglądy* przyczynił się do promowania twórczości rodzimych autorów. Odegrał wielką rolę w kształtowaniu literackiego oblicza Śląska.