

REGULAMIN FORMACJI TANECZNEJ ZYGZAK

1. Formacja Taneczna Zygzak jest zespołem Miejskiego Ośrodka Kultury w Czerwionce-Leszczynach.
2. Siedzibą zespołu jest Dom Kultury w Leszczynach, ul. Ligonía 2a.
3. Treningi zespołu odbywają się w następujących lokacjach:
 - Dom Kultury w Leszczynach, ul Ligonía 2A,
 - Hala Sportowa SP 3 w Leszczynach, ul Ogrodowa 6,
 - Centrum Kulturalno-Edukacyjne w Czerwionce-Leszczynach, ul. 3 Maja 36DFormacja Taneczna Zygzak jest zespołem amatorskim, zrzeszającym dzieci, młodzież i dorosłych Gminy i Miasta Czerwionka-Leszczyny oraz okolic.
4. Przygotowania zespołu do zawodów i Mistrzostw odbywają się w oparciu o regulamin zawodów i zawodników Związku Sportowego Mażorettek

I. CELE

1. Rozwijanie talentów tanecznych i sportowych,
2. Promowanie aktywnego spędzania czasu,
3. Integrowanie dzieci i młodzieży,
4. Rozwijanie wrażliwości estetycznej,
5. Udział w turniejach, mistrzostwach i koncertach w kraju i za granicą,
6. Wyrabianie punktualności, systematyczności i odpowiedzialności za swoje działania,
7. Wyrabianie umiejętności życia i pracy w grupie.
8. Reprezentowanie Miejskiego Ośrodka Kultury oraz Gminy i Miasta Czerwionka-Leszczyny podczas imprez lokalnych, krajowych i zagranicznych
9. Udział w warsztatach i szkoleniach tanecznych i mażoretkowych.

II. GRUPY

1. Treningi zespołu odbywają się w grupach uwzględniających wiek i umiejętności.
2. Obejmują grupy dziecięce, młodzieżowe i grupę dorosłych.
3. O przejściu do innej grupy decyduje kierownik zespołu wraz z trenerem.

III. NABÓR

Coroczne przesłuchania dla nowych członków zespołu odbywają się na początku każdego sezonu. Szczegóły na afiszu informującym o naborze. Podczas castingu brane są pod uwagę następujące kryteria:

- koordynacja i sprawność motoryczna,
- poczucie rytmu,
- dobra prezencja
- umiejętność pracy w grupie.

IV. ZASADY UCZESTNICTWA

Członkowie Formacji Tanecznej Zygzak zobowiązani są do:

1. zapoznania się z Regulaminem Zespołu,
2. potwierdzenia braku przeciwwskazań zdrowotnych do uczestnictwa w zajęciach taneczno-sportowych,
3. corocznego dokonania zgłoszenia przez uczestnika zajęć, a w przypadku osób niepełnoletnich przez rodzica/opiekuna na stosownym formularzu zgłoszeniowym, stanowiącym *załącznik nr 1* do niniejszego regulaminu.
4. regularnego odczytywania korespondencji mailowej,
5. obecności na treningach, zawodach, koncertach itp.,
6. wykazywania postępów poczynionych na treningach,
7. odpowiedniego zachowania,
8. pracy na rzecz grupy,
9. przestrzegania zasad bezpieczeństwa.
10. Udział w zajęciach innych form tanecznych i sportowych wymaga zgody kierownika zespołu.

V. ODPLATNOŚĆ

1. Wysokość opłat za uczestnictwo z zajęciach reguluje cennik wprowadzony Zarządzeniem Dyrektora MOK.
2. Opłata jest miesięczną opłatą ryczałtową, którą należy uiścić z góry do ostatniego dnia miesiąca, za miesiąc kolejny, za wyjątkiem opłaty za miesiąc wrzesień, która winna być uiszczona do końca miesiąca września.
3. Opłat można dokonywać:
 - w kasie MOK od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00-16.00;
 - przelewem na konto numer: 78 8454 1095 2003 0095 9164 0001 (w tytule przelewu należy umieścić: imię i nazwisko uczestnika, nazwę zespołu oraz miesiąc za który wpłata jest wnoszona).
4. Miesięczna opłata jest stała i niezależna od ilości dni zajęciowych przypadających w danym miesiącu.
5. W przypadku rodzeństwa uczęszczającego na zajęcia opłata za drugiego i każdego kolejnego członka rodziny ulega obniżeniu o 20%.
6. MOK honoruje Kartę Dużej Rodziny. Korzystania ze zniżek wynikających z posiadania karty, wyłącza możliwość korzystania ze zniżki, o której mowa w pkt 5.
7. Uczestnik zobowiązany jest do uiszczania opłaty niezależnie od obecności na zajęciach.
8. W razie skreślenia z listy uczestników zajęć w trakcie miesiąca, uczestnik zobowiązany jest do uiszczenia opłaty całkowitej za dany miesiąc.

VI. TRENINGI, WARSZTATY, SZKOLENIA

1. Zasady przebywania na sali treningowej ustala trener w zależności od miejsca treningów.
2. Każda nieobecność musi być uprzednio zgłoszona kierownikowi zespołu lub trenerowi prowadzącemu: osobiście, mailowo, telefonicznie lub za pośrednictwem messenger, przez rodzica/opiekuna.
3. Udział w zajęciach tylko w wymaganym stroju do ćwiczeń,

4. Podczas treningów obowiązuje następujący wygląd:
 - a) gładko spięte włosy;
 - b) bawełniane spodenki/legginsy, czarne/ciemne body lub t-shirt;
 - c) w zależności od grupy obuwie taneczne (baletki, jazzówki lub sneakersy).
5. Podczas treningów obowiązuje zakaz korzystania z telefonów komórkowych oraz noszenia biżuterii.

VII. ZASADY OBOWIĄZUJĄCE PODCZAS UDZIAŁU W ZAWODACH, TURNIEJACH I KONCERTACH

1. Wyjazd jest wyróżnieniem i jednocześnie obowiązkiem godnego reprezentowania Zespołu, Miejskiego Ośrodka Kultury oraz Gminy i Miasta Czerwionka-Leszczyny.
2. Jeżeli w trakcie przygotowań do najważniejszych imprez w sezonie, członek zespołu nie będzie uczestniczył w treningach poprzedzających wydarzenie, może być traktowany jako tancerz rezerwowy.
3. Ostateczna decyzja o udziale zawodniczki w występie należy do kadry zespołu.
4. W celu zagwarantowania wysokiego poziomu artystycznego, ustala się następujące kryteria dopuszczenia do udziału w zawodach:
 - regularny udział w treningach,
 - odpowiednio wysoki indywidualny poziom artystyczny,
 - praca własna z rekwizytem,
 - odpowiednie przygotowanie motoryczne (siła, gibkość, skoczność, wytrzymałość itp.).
 - przydatność w realizacji programu artystycznego.
5. Po każdym występie garderobę i autokar należy pozostawić czyste.
6. Osoby towarzyszące zespołowi podczas wyjazdów (rodzice, sympatycy itp.) są utożsamiani z zespołem któremu towarzyszą, dlatego powinni przestrzegać ogólnie przyjętych norm oraz zasad kultury osobistej.

VIII KOSTIUMY I REKWIZYTY

1. Kostiumy i rekwizyty są własnością Zespołu i Miejskiego Ośrodka Kultury.
2. Kostium służy tylko do występów podczas zawodów i koncertów.
3. Bez zgody kierownika zespołu nie wolno używać kostiumów do celów prywatnych.
4. Każdy członek zespołu dba o swój kostium, oraz dokonuje w nim niezbędnych poprawek.
5. Członek zespołu lub rodzice/opiekunowie (w przypadku osób niepełnoletnich) są odpowiedzialni materialnie za powierzony kostium.
6. W przypadku zniszczenia lub zgubienia stroju czy jego elementu, członek zespołu lub rodzice/opiekunowie (w przypadku osób niepełnoletnich) dokonują zakupu we własnym zakresie lub pokrywają koszty wg indywidualnych ustaleń.
7. Strojów z lycry nie wolno prasować, ani wybielać w chlorowych wybielaczach.
8. Czyste kostiumy i rekwizyty są zwracane w wyznaczonym przez kierownika zespołu terminie i miejscu.

IX. SKREŚLENIE Z LISTY UCZESTNIKÓW:

Skreślenie z listy uczestników następuje w przypadku:

- a) gdy uczestnik złoży pisemną rezygnację - *załącznik nr 2*;
- b) gdy uczestnik nie stosuje się do zapisów niniejszego regulaminu;
- c) częstej, nieusprawiedliwionej nieobecności uczestnika na zajęciach;
- d) zalegania z płatnością za okres 2 miesięcy;
- e) braku zaangażowania w pracę własną i grupy;
- f) nieprzestrzegania zwyczajowo przyjętych norm oraz zasad kultury osobistej;
- g) odmowy udziału w uroczystościach, koncertach, turniejach i mistrzostwach itp. wskazanych przez MOK.

X. INFORMACJE DODATKOWE

1. MOK zaleca indywidualne ubezpieczenie NWW i nie ponosi odpowiedzialności za nieszczęśliwe wypadki spowodowane przez uczestnika.
2. Rodzice/opiekunowie prawni uczestników zajęć lub pełnoletni uczestnicy zajęć wyrażają zgodę na nieodpłatne utrwalanie wizerunku za pośrednictwem dowolnego medium w celu zgodnym ze statutową działalnością MOK oraz na ich nieodpłatne rozpowszechnianie przez organizatorów bez ograniczeń terytorialnych i czasowych materiałach promocyjnych zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997r. oraz ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994r.
3. O sprawach nie objętych niniejszym regulaminem decyduje Dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury w Czerwionce-Leszczynach.

REGULAMIN DLA SOLISTEK, DUETÓW I TRIO

Podstawą pracy w zespole jest tworzenie choreografii zespołowych, jednak dla urozmaicenia oraz umożliwienia prezentacji najbardziej uzdolnionym i najwytrwalej pracującym, mogą być tworzone choreografie solowe oraz duety lub tria. Układy solowe tworzone są przez zawodniczki we współpracy z trenerem.

Do układów solowych będą wybierane osoby, które spełniają następujące kryteria:

- regularny udział w treningach,
- regularny udział w warsztatach tanecznych i akrobatycznych, organizowanych dla Formacji Tanecznej Zygzak,
- płynność w wykonaniu elementów twirlingowych, stosownie do kategorii wiekowej,
- bardzo dobre technika tańca,
- swoboda wykonywania elementów gimnastycznych,
- bardzo dobra koordynacja ruchowa,
- przygotowanie motoryczne (gibkość, skoczność, wytrzymałość itp.),
- dobre poczucie rytmu,
- muzykalność i wrażliwość muzyczna,
- samodzielność,
- osobowość sceniczna,
- umiejętność skupienia na sobie uwagi publiczności,
- odporność na stres,
- umiejętność improwizacji,

Na stworzenie gotowej prezentacji konkursowej składają się następujące komponenty:

1. MUZYKA,
2. CHOREOGRAFIA,
3. TECHNIKA,
4. INTERPRETACJA,
5. KOSTIUM,
6. UDZIAŁ W KONKURSACH

Ad 1) MUZYKA:

a) Tempo i Rytm

Choreografia musi mieć odpowiednie tempo oraz, aby umożliwiło swobodę wykonania elementów tanecznych, twirlingowych, gimnastycznych czy akrobatycznych oraz aby można było wykonać pasaż obowiązkowych kroków marszowych.

b) Tekst

Jeśli muzyka nie jest instrumentalna, należy sprawdzić czy tekst nie zawiera niestosownych, wulgarnych lub obraźliwych treści.

c) Adekwatność

Muzyka musi być odpowiednia do wieku, umiejętności i osobowości tancerki oraz być zatwierdzona przez kierownika zespołu

Ad 2) CHOREOGRAFIA

- a) Choreografia powinna wyrażać charakter muzyki oraz podkreślać osobowość zawodniczki,
- b) Zawierać wymaganą ilość elementów obowiązkowych, zgodnie z aktualnie obowiązującym regulaminem Związku Sportowego Mazorettek.
- c) Być równomiernie rozłożona na całej płaszczyźnie sceny (12x12m).

Ad 3) TECHNIKA

- a) Zawodniczka dba o swój poziom techniki tańca, sprawność i wydolność fizyczną.
- b) Systematycznie podnosi poziom umiejętności twirlingowych i tanecznych.
- c) Regularnie uczestniczy w treningach oraz stara się brać udział w dodatkowych warsztatach podnoszących jej umiejętności.

Ad 4) INTERPRETACJA

- a) Choreografia solowa nie jest jedynie wykonaniem następujących po sobie sekwencji elementów: choreograficznych, twirlingowych, gimnastycznych czy akrobatycznych.
- b) Musi zawierać interpretację, która wyraża temat, muzykę i charakter zawodniczki.

Ad 5) KOSTIUM

- a) Za zgodą kierownika zespołu, jest możliwość skorzystania z kostiumu będącego na wyposażeniu zespołu.
- b) O chęci skorzystania z kostiumu zespołowego, należy poinformować niezwłocznie po rozpoczęciu pracy nad układem solowym.
- c) Zawodniczka może posiadać prywatny kostium do układu solowego, który organizuje we własnym zakresie, jednak po wcześniejszym zaakceptowaniu go przez kierownika zespołu.
- d) Kostium musi spełniać wymogi regulaminowe ZSM
- e) Kierownik zespołu/trener nie ma obowiązku przygotowania specjalnego kostiumu dla zawodniczki tańczącej układ solowy.

Ad 6) UDZIAŁ W ZAWODACH

Zawodniczki solowe pracują na swój sukces osobisty ale przede wszystkim reprezentują zespół, dlatego dla zapewnienia odpowiednio wysokiego poziomu artystycznego należy pamiętać że:

- a) Kierownik zespołu podejmuje ostateczną decyzję o udziale poszczególnych zawodniczek w danych dyscyplinach tanecznych, z uwzględnieniem odpowiednio wysokiego indywidualnego poziomu artystycznego.
- b) Zawodnik sam nie zgłasza swojego udziału w zawodach – dokonuje tego kierownik zespołu lub za jego zgodą – trener.
- c) Za zgodą kierownika zespołu, istnieje możliwość wzięcia udziału w zawodach nie będących w kalendarzu wydarzeń zespołu.

W takim przypadku, po otrzymaniu zgody, zawodnik:

- uzgadnia szczegóły, celem wypełnienia przez kierownika zespołu karty zgłoszenia,
- rodzic/opiekun uiszcza opłatę startową,
- rodzic/opiekun zabezpiecza zawodniczkę transport na zawody oraz powrót.